

白

2022 余余劇場 製作

1/7 (Fri.) 19:30 · 1/8 (Sat.) 14:30, 19:30 · 1/9 (Sun.) 14:30

念

製作 | 余余劇場

團長 | 李時雍

藝術總監 | 林俊余

演出 | 梁淨喻、袁以婕、徐翊傑

舞臺監督暨燈光設計 | 鄭悠

音響技術 | 陳宇謙

舞臺技術 | 林育全、陳崇文

劉柏漢、莊家丞

影像設計 | 余潔

影像與聲音執行 | Albert Garcia

影像旁白 | 陳以恩

攝影 | 葉政勳、王勛達

錄影 | 楊曜禎

前臺 | 陳可兒、許雅昕

林柏廷、蘇涵妤

張雯婷、鄭斌

特別感謝 | 台北北門扶輪社、復興高中舞蹈班、采金房室內設計公司、星光碧后民宿、明亮的地方、林建南、林良穗、古名伸老師、戴郁文、朱健銘、鄭志仁、黃敬恆、陳郡翎

贊助單位

臺灣文化藝術會
TCAAP

財團法人
普霖文化藝術基金會



“ 生命的流離與回返
我們從哪裡來，她將往何處去 ”

關於《百合・ゆり》

也許某些心情是從那裡開始的吧。庭院邊沿的木屋裡，雜物堆置間有著舊日商店的玻璃櫥櫃，臺啤的黃箱子，磅秤、清脆有聲的算盤、浮貼有泛白寫真影像的菸酒證。年節返家時，女孩無意間整理翻找了出來。

那是百合商店儲存的時光，小雜貨舖就坐落在山邊村落交會的路徑，那也曾經是碧候村人往人來的中心。守護其中的ゆり阿嬤，自女孩小時返家玩耍，總會塞給她多幾顆糖……

余余劇場2022年創團製作《百合・ゆり》，像一本家族相冊，回到我們各自故事的起點；後來隨時光的出走而又回返。回想起前年，在編舞創作的過程中，我們開始反覆回到了村落，想著這支舞，想讓它帶著一點點山的煙嵐，水田的倒映，海潮的回音，以及其中所有縮影般的，關於人的情事，交換給此刻的你。（李時雍 / 文）



林俊余 編舞者

跳舞的人。國立臺北藝術大學舞蹈研究所碩士，美國加州藝術學院舞蹈系畢業。2020年成立余余劇場，擔任藝術總監一職。創作計畫與作品曾獲國家文化藝術基金會、雲門創計畫、羅曼菲獎助金等支持。創作曾獲邀於各地演出，包括世界舞蹈聯盟（WDA）、華山「相遇舞蹈節」《野餐》、國立臺北藝術大學舞蹈學院年度展演《最後一夜》、2019國際青春編舞營《樂園》、2020嘉義新舞風《See You Tomorrow》，並曾獲北北風創作平臺評審特別獎、世安美學獎等。2019年作品《明亮的地方》獲臺北藝穗節「Best Dance Performance」獎項。《A Pillow Song》獲得2020年橫濱編舞大賽「MASDANZA Prize」獎項。



鄭悠 舞臺監督暨燈光設計

近年燈光設計作品有2020 NTT 夏日放 / FUN時光—新藝計畫羅翡翠 X 頑劇場《親愛的戴斯》、果陀劇場活化歷史生命劇場《阿不拉桑の太太》、《呷飽了沒》、《傢俱·家聚》、瘋戲樂工作室 X 天作之合劇場《給我一個音樂執導！》、遠聚離夏至藝術節《心的旅程 OÙ allez-vous?》、果陀劇場爆米花劇場《酸酸酸民曆》、如果兒童劇團《豬探長秘密檔案V—泥巴河大學謎案》、臺北藝術大學舞蹈系研究所邱俞懷 / 袁以婕聯合畢製展演《那天妳說一起跳舞我說好》、臺北藝術大學春季公演《漫長的聖誕晚餐》。





梁淨喻 表演者

畢業於國立臺北藝術大學。曾參與2021高雄春天藝術節簡麟懿《最後一隻舞》、邱俞懷 / 袁以婕聯合畢製演出張曉雄《拉赫瑪尼諾夫隨想 · 墓誌銘》、2020漂鳥舞蹈創作平臺受邀演出林俊余《床邊歌》、鈕扣計畫-涂力元《極樂世界》、日本橫濱藝術節-林俊余《A Pillow Song》、2019舞蹈秋天-玫舞集《極相林》、日本利賀奧林匹克藝術節-玫舞集《默島新樂園》、臺北藝穗節-林俊余《明亮的地方》等。在校期間曾參與林懷民《薪傳》全版、林祐如《有一點裸體》、張建民《Black Hole》。

袁以婕 表演者

2021年舉辦北藝大舞蹈所雙人碩士畢業製作《那天妳說一起跳舞 我說好》同時擔任製作人及領舞者，作品包含涂力元《It takes two to tango》、林佳良《寂靜的喧囂》、張曉雄《拉赫瑪尼諾夫隨想 · 墓誌銘》。2020年，參與關渡藝術節《一簑煙雨》全版演出，魏梓鏐、Albert Garcia聯合展演《女·子How we go》製作中林文中作品《長河》，參與人尹合作社寶寶劇場第二部曲《馬麻，不見了！》。2019年參與北藝大冬季展演張建明《隱匿之聲》，靳程皓、陳競聯合展演《深II Profund》製作中蔡博丞《無意之境》等。

徐翊傑 表演者

畢業於國立臺北藝術大學舞蹈系。近年參與2021爵代舞蹈劇場《透明·糾纏》，2020人劇團《安心城市》，2019趨勢文學劇場-異想漢代《大風起兮》，2019水上舞劇《紅菱夢》，2018何曉玫Meimage Dance《極相林-實驗創作計畫》，2018臺北皇家芭蕾舞團臺北國際芭蕾舞大賽開場、閉幕演出，2017賴翠霜舞創劇場《曼波搖滾》等。

“聽說百合花開的地方
總有一個人為你守候”

余余劇場 演出記事

「余余劇場」以編舞者林俊余為核心，致力於舞蹈的創作、演出、策展與推廣，探索身體的當代性、重新經驗劇場的抒情性。透過跨藝術的思考，將舞蹈視為一個整體藝術，融合對話於文學、音樂、人文歷史等文本，營造劇場成為人的空間。「余」即我，劇場即我和我相遇之所。

2022 3月《少女心》環境劇場作品

2月《離返日常：編舞場》創作平臺

1月《百合・ゆり》

2021 第一至第三季「練舞坊」

2020 12月《See You Tomorrow》華山烏梅劇院、嘉義實驗劇場

12月《床邊歌》臺灣戲曲中心小表演廳

7月，成立明亮的地方；10月，成立余余劇場

《百合：回家跳舞》創作計畫展開，雙十節回到南澳碧候村階段演出

2月《A Pillow Song》日本橫濱Yokohama Dance Collection

2019 8月《明亮的地方》濕地 | venue

